

## 第一单元综合测评

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

[2024·浙江精诚联盟月考]阅读下面的文字,完成1~5题。

在儒家的传统中,孔孟总是形影相随,既有大成至圣,又有亚圣。既有《论语》,又有《孟子》。孔曰“成仁”,孟曰“取义”,他们的宗旨也始终相配合。

但是我们仔细比较他们,却也发现很多不同的地方。最明显的,《论语》中所叙述的孔子,有一种轻松愉快的感觉,不如孟子凡事①紧张。所以大成至圣能够以“君子坦荡荡”的风格,避免“小人长戚戚”的态度去保持他的悠闲。孔子令门人言志,只有曾皙最得他的赞许。而曾皙所说的,大致等于我们今天的郊游和野餐,“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”。与这种态度截然相对的是孟子“生于忧患,死于安乐”的主张。孔子还说饭菜不做好,这样不吃那样不吃,衣服也要色彩裁剪都合式。孟子却毫不忌讳地提出“庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿莩”,而且“老弱转乎沟壑,壮者散而之四方”等辞句也经常出现在他的嘴中。

孔子没有直接提到人之性善或性恶。《论语》之中,“仁”字出现了100多次,没有两个地方解释完全相同。但是他既说出虽为圣贤,仍要经常警惕才能防范不仁的话,可见他认为性恶来自先天。他又说“观过,斯知仁矣”,好像这纠正错误,促使自己为善的能力,虽系主动的,但仍要由内外观察而产生。孟子则没有这样犹疑。他曾斩钉截铁地说出:“人性之善也,犹水之就下也。人无有不善,水无有不下。”孔子自己承认,他一生学习,到70岁才能随心所欲不逾矩。孟子的自信,则可以由他自己所说的“我善养吾浩然之气”里看出。这种道德力量,经他解释,纯系内在的,由自我产生。所以他说“舜,何人也?予,何人也?有为者亦若是”,也就是宣示人人都能做圣贤。

孔子对“礼”非常尊重。孔子虽然称赞管仲对国事有贡献,但仍毫不迟疑地攻击他器用排场超过人臣的限度。颜渊是孔子的得意门徒,他死时孔子痛哭流涕,然而孔子却根据

“礼”的原则反对颜渊厚葬。孟子就不这样。齐宣王称病,他也称病。他见了梁襄王,出来就说:“望之不似人君。”鲁平公没有来拜访他,他也不去见鲁平公。

这中间的不同,不能说与孔孟二人的个性无关。或许《论语》《孟子》两部书的取材记载不同,也有影响。但是至圣和亚圣,相去约两百年,中国的局势,已起了很大的变化。孟子说“彼一时,此一时也”,这七个字正好可以用来说明他们之间的距离。

孔子生于公元前551年,卒于公元前479年,那是春秋时代的末期。孟子的生卒年月,虽不能确定,但是他最活跃的时间,也是战国时代的前中段。在春秋的时候,周朝的封建制度,已不能维持,但是还没有完全败坏。②以前各小国各自为政,里面主持国政的卿和大夫以及担任下级军官的士,全部世袭,一切都按成规,也就是说,一切都接受“礼”的约束之原则已不再适用。但是公侯伯子男的互相征伐,仍以道德的名义出之。纵使叛逆篡位也还要邀请与自己利害相关的各方支持。但最最重要的是,这时的战事还未波及全民,不致使父母兄弟妻子离散。

春秋时代的车战,是一种贵族式的战争,有时彼此都以竞技的方式看待,布阵有一定的程序,交战也有公认的原则,也就是仍不离开“礼”的约束。“不为已甚”是当时的一般趋势。总之,春秋时代的战事,显示了社会的不稳性。但战事本身,却不足以造成社会的全面性动荡。

针对这些条件,孔子对当日情形,还没有完全失望。他的闲雅代表着当时的社会,相对于战国的暴乱而言,还相当宁静。所以他仍提倡“克己复礼”,显示着过去的社会秩序仍可以恢复。他有时也发牢骚,可是要他发表意见的时候,他的办法端在“正名”,也就是恢复一切事物原有的名分。“如有用我者,吾其为东周乎?”更表现一腔复古的热忱。

孟子有时候被人称为有“革命性”,这是因为战国时代的动乱使他知道,只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。齐人准备伐燕,他说燕可伐。齐宣王问他贵戚之卿的本分,他说:“君有大过则谏,反覆之而不听,则易位。”也就是容许废君而另立族中贤人。梁襄王问他:“天下恶乎定?”他答道:“定于一。”襄王又追着问:“孰能一之?”孟子就说:“不嗜杀人者能一之。”这已经不是孔子所说“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”的严格规矩了。

孟子开始游说的时候,也正是商鞅受刑,苏秦、张仪提倡

合纵连横之际。战国七雄,已经准备长期的大厮杀。虽然这时候的战事还没有像战国末季那样剧烈——凡是年龄十五岁以上的都要向防地报到,降卒四十万或四十五万一起坑埋,但是这时已不再是春秋时代竞技式的战争了。商鞅相秦,第一件事就是“令民为什伍”,即以军事组织的原则加之全民。在战场上骑兵既登场,步兵人数也大量增加。“斩首六万”“斩首七万”,已经开始见于各国的记录。孟子说:“今夫天下之人牧,未有不嗜杀人者也。”这句话可能反映着当日各国备战的情节,也可以说是他对当日国君草菅人命的一种控诉。

在宋朝以后,《孟子》成为“四书”之一,实际上它占“四书”一半以上的篇幅,既为各朝经筵讲解之用,也为科举取士的标准,对中国思想史有无可形容的影响。而亚圣慈悲为怀,为民请命,他讲的话有时也富有感情性,有时尤任直觉,例如“见牛未见羊”“君子远庖厨”。他的性善论必定带着一种③强迫性的推论。因人既生性为善,那么强迫人们保持这种天性也不算过分了。他的④低水准平等思想——例如“乐岁终身饱,凶年免于死亡”,以及“省刑罚,薄税敛”,在一个简单的农业社会里,被奉作经典,同时也符合事实的需要。可是今日我们读《孟子》和“四书”其他作品,却不能一体视之为政治哲学,一定也要考究它们的历史背景。

为什么孔子和孟子之间会有这样一段距离?为什么春秋阶段与战国阶段会有这样巨大的差别?为什么中国会如此早熟——在纸张都未发明、文书尚用竹简木片传抄之际,即出现至圣亚圣,而且与孟子同一世纪即出现了秦始皇,且对此后的中国有决定性的影响?

对于上述诸问题的背景,前人已经说过,是因为华北黄土地带,耕耘容易,农业既盛,人口增加,交通又便利,商业开始通有无,社会之流动性大,加以铸铁技术出现于春秋战国之间,影响到农具和兵器,等等。这些解答都有根据,但是却没有任何一针见血地指出中国历史地理的特点。春秋战国间剧烈的变化,百家争鸣,最后又以暴力完成统一,在世界历史上是独一无二的现象。

(节选自黄仁宇《孔孟》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 本文比较了孔子和孟子思想的差异,并论述了差异的根源,从中可以看出同一学派也会随着时代的变化而有所变化。
- B. 孔子生活在春秋末期,这时“礼”对于各国之间的征伐还有一定约束力,战事还不足以造成社会的全面动荡。

- C. 孟子生活在战国前中期,这时战国七雄虽已准备长期的大厮杀,但参战人数有限,社会动乱还没有像战国末期那样剧烈。
- D. 把孔孟的差异、春秋与战国的差别的原因归为人口、交通等,这虽有事实根据,但没有揭示根本原因。

2. 根据本文观点,下列理解和分析不正确的一项是(3分) ( )

- A. 孔子说即使是圣贤,也要经常警惕才能防范不仁,说明孔子认为恶是人的本性。
- B. 孔子的闲雅代表了普遍的社会心态,当时社会还相当宁静,整个社会心态都比较闲雅。
- C. 孟子对“礼”不重视,因为在孟子看来,周礼早已不能恢复,改弦更张才有济于社会。
- D. 我们今日读“四书”,如果不考究其历史背景,一概奉其为经典,是要犯错误的。

3. 下列理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

- A. ①“紧张”,孟子担忧、害怕,不如孔子轻松、坦荡、悠闲。
- B. ②“以前”,就是指相较于春秋时期而言的西周时期。
- C. ③“强迫性”,孟子的性善论带有强迫性,它强迫人们保持性善的天性。
- D. ④“低水准”,作为人类早期的平等思想,孟子的平等思想朴素、亲民。

4. 为更好地梳理文章脉络,小明制作了一份《孔孟》第1~5段阅读表格,请根据文本信息,帮助其完成该表格。(4分)

		孔子	孟子
差异	①	轻松愉快、悠闲坦荡	凡事紧张
	对人性看法	②	人性本善
	③	重视	不重视
原因	个性不同		
	《论语》和《孟子》的取材记载不同		
	④		

5. 联系教材,说说课文《齐桓晋文之事》有哪些内容印证了本文哪些观点。(6分)

---



---



---



---



---

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

[2023·山东枣庄期中] 阅读下面的文字,完成6~9题。

### 庄子的草帽

陈所巨

庄子在濠上观鱼,正是初夏,阳光强烈,他戴着一顶宽边的草帽。他那顶草帽与众不同的地方,在于它不是两淮平原上农人们惯常戴的那种金黄色的麦秸草帽,而是青色的,由蒲草编成的,显得格外招眼和时髦。他的朋友惠子也戴着草帽,是很平常的那种。他们俩相互看了一眼,都笑了笑,相互也都明白对方笑的含意:庄子想说他的朋友像个稻草人,惠子觉得庄子像只刚从草丛中钻出来的绿冠草鸡。①接着他们就看那濠中的鱼,看得很投入,庄子情不自禁地说:哎呀,鱼真的快乐啊!惠子说:你又不是鱼,怎么知道鱼快乐呢?庄子看了惠子一眼,说道:你不是我,你怎么知道我不知道鱼快乐呢?

庄子和他的朋友都是极为散淡的人,他们压根儿没想到,就是那几句简单的对话,竟然在几千年后,还被人们背诵,作为构筑他们思想框架的主要材料。他们要是知道了,肯定会大笑不止。就庄子这个人而言,应该留下来的倒不是零散的对话和杂感,而是那顶青青的蒲草编的草帽。因为他真正的思想在那上面,在每一根蒲草的纤维上面。

庄子喜欢躺在草地上睡觉,尤其是在容易惹人困倦的夏天。他放松自己,仰面向天地躺着,将草帽罩在脸上,舒坦而惬意。②他听得见泥土的声音,草的声音,炊烟的声音,狗和女人的声音,以及他自己的肉体 and 灵魂发出的微弱的声音。他闻得见天的气味,云的气味,泥土和草丛中看不见的虫子的气味和南风从淮河带来的水的气味。这些声音和气味缓缓地带着他进入梦乡。他的梦很茂盛,像那些茂盛的野草。庄周梦蝶就是这时候的产物,野草一样的产物。一个象征的童话,一片错乱的思想的树林,一只真正的比车轮还大的蝴蝶,让人们吃惊,也把庄子弄糊涂了。但他这个人的特点就是沉得住气,糊涂就糊涂吧,糊涂总比不糊涂好。正是那个糊涂的梦让他名声大震,成为贯穿历史的思想界的明星。而历史和人们并不知道,那个梦正是随着他的鼾声,留在那顶蒲草帽上的。睡醒之后,庄子什么都不记得,回到家里,才发现有个梦黏在草帽上,他便将那梦收拾,刻写在竹简上。

这当然是几千年前的事,现在庄子还在那地方,就是他曾经观鱼、做梦的后来叫蒙城的地方。庄子祠与其说是他的香火祭祠,不如说是他精神和思想的庄园。鱼和蝴蝶好像还在

各自的状态之中,但此鱼非彼鱼,此蝶亦非彼蝶,都是些后来的变种!庄子还是那样,悠闲散淡,梦幻而多思。他当然是以雕塑的方式出现的,一张稍稍苍白而修长的脸,手臂和腿较长,服装似乎有点儿不伦不类。但他确实是庄子,是那个用绿色的蒲草帽遮着脸,躺在草地上睡觉和做梦的人。他的悠闲散淡的人生方式,甚至让女人也不敢走得太近。

庄子端坐着,膝盖齐齐地并拢,双手搁在上面,旁边好像还有一柄葵扇。我发现少了件东西,是草帽。草帽是乡野里的东西,民间的东西,也就是说庄子那时候作为散淡文人的东西。后来他成为圣哲,人们便顺理成章地认为应该与那顶粗糙的蒲草帽无缘了。③人们往往爱犯这类的错误,往往以想当然代替本质。其实,就在淮河两岸,以及更多的地方,那种蒲草帽已经很多了,庄子因此有些高兴,④因为蒲草帽罩着的那些头脑里,多多少少都有些活着的鱼和蝴蝶。时间改变了许多东西,而草帽的功能没有改变,有些人戴在头上遮太阳,有些人拿在手里扇风,有些人垫在屁股下面坐在土坎上……

蒲草帽依然是青色的,像大平原上青青碧碧的草,也像一只只孵化原始思想的青色鸟窝。

(有删改)

6. 下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 庄子不同于一般的凡夫俗子,“显得格外招眼和时髦”暗示着他与所处的时代格格不入。
- B. 让庄子大笑不止的是,他留下的只言片语被后人抬高为神圣的经典,被圣哲化了。
- C. 庄子感到糊涂的是在庄周梦蝶中分辨不清是自己做梦变成了蝴蝶,还是蝴蝶做梦变成了自己。
- D. 庄子一直把自己寄存在精神和思想的庄园里,用散淡的人生方式,刻意与世人保持着距离。

7. 下列对文中画横线句子的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. ①处还原了庄子与惠子在濠上观鱼的现场情境,二人对话简短却给人身临其境之感。
- B. ②处野草、炊烟、泥土、狗等一系列意象行云流水般出现,具有浓郁的乡野气息。
- C. ③处用批评口吻表现了庄子成为圣哲后,他民间、本质、散淡的生命状态改变了。
- D. ④处“活着的鱼和蝴蝶”指的是庄子式的思想和灵魂得以被继承下来,没有被人们抛弃。

8. 文章标题是“庄子的草帽”,可否换成“庄子的葵扇”或者“庄子眼中的濠中之鱼”?请结合文意加以分析。(4分)

9. 请赏析文章尾段,并结合《庖丁解牛》谈谈你对此的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2024·浙江台州期中]阅读下面的文言文,完成10~14题。

### 甲

楚左尹项伯者,项羽季父也,素善留侯张良。张良是时从沛公,项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具告以事,欲呼张良与俱去,曰:“毋从俱死也。”张良曰:“臣为韩王送沛公,沛公今事有急,亡去不义,不可不语。”良乃入,具告沛公。沛公大惊,曰:“为之奈何?”张良曰:“谁为大王为此计者?”曰:“鲋生说我曰:‘距关,毋内诸侯,秦地可尽王也。’故听之。”良曰:“料大王士卒足以当项王乎?”沛公默然,曰:“固不如也。且为之奈何?”张良曰:“请往谓项伯,言沛公不敢背项王也。”沛公曰:“君安与项伯有故?”张良曰:“秦时与臣游,项伯杀人,臣活之。今事有急,故幸来告良。”沛公曰:“孰与君少长?”良曰:“长于臣。”沛公曰:“君为我呼入,吾得兄事之。”张良出,要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿,约为婚姻,曰:“吾入关,秋毫不敢有所近,籍吏民,封府库,而待将军。所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。日夜望将军至,岂敢反乎!愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺,谓沛公曰:“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰:“诺。”于是项伯复夜去,至军中,具以沛公言报项王。因言曰:“沛公不先破关中,公岂敢入乎?今人有大功而击之,不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

(节选自司马迁《鸿门宴》)

### 乙

沛公之从洛阳南出轘辕,(张)良引兵从沛公。沛公欲以兵二万人击秦峽下军,良说曰:“秦兵尚强,未可轻。臣闻其将屠者子,贾豎易动以利。愿沛公且留壁,使人先行,为五万人具食,益为张旗帜诸山上,为疑兵,令郦食其持重宝啖秦将。”秦将果畔,欲连和俱西袭咸阳,沛公欲听之。良曰:“此独其将欲叛耳,恐士卒不从。不从必危,不如因其解击之。”沛公乃引兵击秦军,大破之。逐北至蓝田,再战,秦兵竟败。遂至咸阳,秦王子婴降沛公。

张良多病未尝特将也常为画策臣时时从汉王。汉四年,韩信破齐而欲自立为齐王,汉王怒。张良说汉王,汉王使良授齐王信印。汉六年正月,封功臣。良未尝有战斗功,高帝曰:“运筹策帷帐中,决胜千里外,子房功也。自择齐三万户。”良曰:“始臣起下邳,与上会留,此天以臣授陛下。陛下用臣计,幸而时中,臣愿封留足矣,不敢当三万户。”乃封张良为留侯。

高帝崩,后八年卒,谥为文成侯。

(节选自《史记·留侯世家》)

10. 乙文画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号填写在答题线上。(3分)

张[A]良[B]多[C]病[D]未[E]尝[F]特[G]将[H]也[I]常[J]为[K]画  
[L]策[M]臣[N]时[O]时[P]从[Q]汉[R]王

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 甲文中“素善留侯张良”中的“善”,与《庖丁解牛》中“善刀而藏之”的“善”,两者意思不同。
- B. 甲文中“具告以事”中的“具”,与乙文中“为五万人具食”中的“具”,两者意思相同,都是“准备”的意思。
- C. 甲文中“不如因善遇之”中的“因”,与乙文中“不如因其解击之”的“因”,两者意思相同,都译为“趁,趁机”。
- D. 乙文中“(张)良引兵从沛公”的“从”,与《烛之武退秦师》中“公从之”中的“从”,两者意思不同。

12. 下列对甲、乙两文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 为报张良的救命之恩,项伯夜访,刘邦一方趁此机会拉拢项伯,使一触即发的矛盾出现了转机,是情节变化的关键。
- B. 秦军果然反叛,打算联合沛公西击咸阳,但张良担心秦军将领不会听从,趁他们松懈,率军一举攻破秦军。

C. 刘邦善于听取他人意见,听说项羽将发起进攻时,虚心向张良问计;韩信要自立为王时,又听从了张良的建议。

D. 甲、乙两文,都讲述了张良对刘邦事业的巨大帮助,凸显了张良独特的人格魅力。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。

译文:

(2)臣闻其将屠者子,贾豎易动以利。

译文:

14. 结合文本分析张良能深得刘邦重用的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗歌,完成15~16题。

### 鸿门会

[元]杨维桢<sup>①</sup>

天迷关,地迷户,东龙白日西龙雨。  
撞钟饮酒愁海翻,碧火吹巢双猓<sup>②</sup>。  
照天万古无二鸟<sup>③</sup>,残星破月开天余。  
座中有客天子气,左股七十二子连明珠。  
军声十万振屋瓦,拔剑当人面如赭<sup>④</sup>。  
将军下马力排山,气卷黄河酒中泻。  
剑光上天寒彗残,明朝画地分河山。  
将军呼龙将客走,石破青天撞玉斗。

[注]①杨维桢:诗人,元末避乱居富春山,后迁居钱塘(今杭州)。张士诚(起义军领袖)据浙西时屡召不赴,后徙松江,从此游山水。②猓(yà yǔ):食人怪兽,似狸而善走。③鸟:传说“日中有踰乌”(《淮南子·精神训》),故以鸟代日。④拔剑当人面如赭:指樊哙。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 诗歌首句选用两个“迷”字,极言天地混沌莫辨之状,暗喻秦末天下无主、动荡不定的情势。
- B. 第五、六句是说天无二日,秦朝一亡,揭竿起义的诸将领终究是要决一雌雄的。鸿门会可以说正是这一矛盾激化与公开化的标志。
- C. “振屋瓦”“力排山”“气卷黄河”用夸张的手法写出了项羽军队浩大的声势以及他无与伦比的勇力和气概。

D. 最后两句写项羽坐失了消灭潜在对手刘邦的最佳时机,对此范增愤愤不已。诗人高度评价范增的识见,故把他撞玉斗的行动喻为“石破青天”。

16. 本诗是杨维桢的得意之作。清人吴乔在《围炉诗话》中说:“古人咏史,但叙事而不出己意,则史也,非诗也。”请结合这首诗谈谈你对这一观点的理解。(6分)

---

---

---

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,弟子各述其志。同样是“比及三年”,子路不仅“可使有勇”,还能“\_\_\_\_\_”;而对于礼乐教化,冉有则“\_\_\_\_\_”。

(2)孔子认为“礼”在国家治理中非常重要。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,他用微笑表示了对子路的政治抱负的态度,又以“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句解释了微笑的原因。

(3)古人常常借“月”这一意象来传情达意,如古诗词中的“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

我们所熟悉的孔子形象大多源自儒家典籍,其实道家经典《庄子》中也有很多涉及孔子的故事。《庄子》中的孔子既是一代善教的宗师,①\_\_\_\_\_。

关于孔子善教的故事,《庄子》中有异常精彩的描述。颜回是孔子最得意的弟子,究其原因,除了他本人的悟性和勤勉之外,②\_\_\_\_\_。颜回欲去危乱的卫国辅佐卫君,为了使颜回成功的概率更大,孔子设置层层否定,启发他。庄子勾勒的孔子教育方法之脉络,与《论语》中记录的孔子教育理念一致——“不愤不启,不悱不发”“夫子循循然善诱人”。

孔子以师礼待老子,孔子不仅敬仰地位尊贵的道家创始人老子,③\_\_\_\_\_,孔子游历到缙帷之林,闻渔父与弟子议论,孔子即刻求教,并向渔父行“再拜”礼四次。可见,只要是有道之人,孔子就乐于向之求教。

据《天运》篇可知,孔子自三十多岁开始求道,但直到五十

岁还没有得道。尽管如此,孔子仍认为:“朝闻道,夕死可矣。”并南往沛地拜见老子,希望从老子那里听到道。事实上,孔子早在三十岁左右就已学有所成,开创私学,招收门徒;五十一岁时已颇有成就,是老子口中的“贤者”。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

19. 简述最后两段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子,表达简洁流畅,不超过50个字。(5分)

---

---

---

(二)语言文字运用II(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

史学以“事”为研究对象,文学以“人”为描绘中心,各有侧重。历史上所有的“事”都是“人”做的, A\_\_\_\_\_。所以,必须把“人”写透彻,才能把“事”说清楚,这是优秀的史学著作所追求的境界。司马迁便把这境界提升为一种自觉的追求。

①此前的先秦史著,②编年体的《春秋》《左传》,③国别体的《国语》《战国策》,④总体上都是以历史事件为中心所作的记录,⑤都没有注重突出历史事件中的人。⑥到《史记》,我国史著的面貌才和以往相同,⑦“本纪”“世家”“列传”皆围绕人为中心,⑧称为“纪传体”。⑨这体例首创非司马迁莫属。

《史记》的贡献不仅仅表现在体例上,更表现在性格和细节上。《史记》注重表现人物的性格、禀赋与细节,这是司马迁用笔的着力之点、精彩之处。《商君列传》中,魏相公叔座向魏惠王推荐商鞅为接班人,惠王默然不语,公叔座说:“鞅有奇才;您若不任用他,就该把他杀了,千万不要让他为别国所用!”后来,公叔座又把这话告诉了商鞅,劝他赶快离开,以防不测。商鞅听后 B\_\_\_\_\_,说:“既然大王没听信您的话来任用我,又怎能听信您的话来杀害我呢?”如此,商鞅的形象便 C\_\_\_\_\_。这便是《史记》中人物的细节与性格。

20. 下列各项中,引号与文中第一段中引号的作用相同的一项是(3分) ( )

A. 早年,红军战士们历尽艰难险阻,他们走过了“天下最难走的路”。

B. “满招损,谦受益”这句格言,流传到今天至少有两千年了。

C. 古人对于写文章有个基本要求,叫作“有物有序”,“有物”就是要有内容,“有序”就是要有条有理。

D. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

22. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使文句准确流畅,符合逻辑。可适当增删个别词语,但不得改变原意。(3分)

---

---

---

### 四、写作(60分)

23. [2023·安徽黄山名校联考] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。

——《论语·先进》

老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼;天下可运于掌。

——《孟子·梁惠王上》

依乎天理,批大郤,导大窾,因其固然,技经肯綮之未尝,而况大辄乎!

——《庄子·养生主》

因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。

——《左传·僖公三十年》

夫秦王有虎狼之心,杀人如不能举,刑人如恐不胜,天下皆叛之。

——《史记·项羽本纪》

古代文化经典包含着先贤对社会、人生、历史等的深刻思考,阅读这些经典,既要充分理解先贤的思想,也要立足现实,自主思考,形成自己的认识。以上经典中的句子一定能给你很多启发,请你就其中一句或相关联的两三句谈一谈自己的认识和思考。

要求:①选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题。②不要套作,不得抄袭。③不得泄露个人信息。④不少于800字。